

EDUARDO NIEBLA BIOGRAFÍA COMPLETA / 1

Nacido en Tánger, Marruecos, en 1955, de padres andaluces, Eduardo es uno de los 11 hijos. En 1960 los disturbios políticos obligaron a la familia a mudarse y se establecieron en Girona, Cataluña, España. Fue una educación difícil, pero habiéndose enseñado a tocar la guitarra se convirtió en el refugio de Eduardo, y comenzó a acompañar a su hermana Pilar leyendo poesía en la radio y creando bandas de adolescentes. A los 18 años formó la banda de rock sinfónico de culto "Atila" y se convirtió en profesional, trasladándose a París en 1975, donde colaboró con el artista conceptual Jaume Xifra en proyectos que incluyen: ÉTATS ALLOTROPIQUES "Concert pour a petit ballon" en la Galerie du Centre Culturel Municipal de Villeparisis . En esta misma época Colaboro también con el teatro Arabe de Paris. Durante la década de los 70, Eduardo fue calificado junto a Paco de Lucía como uno de los mejores guitarristas de la península hispana y los álbumes de Atila ahora son artículos de colección.

"Atila fue el mejor acto en el Festival de Canet" - POPULAR 1 -

"Los momentos más brillantes llegaron con los solos de batería y guitarra ... el guitarrista fue alzado y llevado por los hombros" - DISCO EXPRESS -

En 1978, Eduardo se mudó a Londres para seguir una carrera en solitario, comenzando como miembro de Mother Gong, con quien grabó el álbum "Fairy Tale". Durante los años 80 conoció al legendario productor Tom Newman, quien le prestó su primer equipo de grabación, y al saxofonista Lol Coxhill, con quien actuó en Ronnie Scotts. Con Lol y una gran cantidad de otros músicos clásicos, de jazz y pop, formó su nueva banda, grabando su quinto álbum "Towards the Sun".

"Eduardo Niebla es el nuevo Paganini" - DENIS MILNER LPO -

Este fue un período muy exploratorio para Eduardo, que compuso obras orquestales y música para películas, además de colaborar con los poetas y escritores Fran Landesman y Mike Horivitz. También se hizo amigo del psiquiatra RD Laing. También en este período conoció al guitarrista Antonio Forcione y su dúo fue nombrado repetidamente como el mejor dúo de guitarra en el circuito europeo:

"Impresionantes pirotecnia de guitarra de jazz flamenco". "El punto culminante indiscutible del Festival de Glastonbury de este año. Bastante brillante." - THE SOUND -

"Un gran triunfo en el festival de jazz de esta semana" - DIARIO DE ALMERIA -

"Impresionante" - DIARIO DE GRANADA -

Apoyaron a Barclay James Harvest en su gira por los estadios europeos de 1990 y lanzaron 5 álbumes de 1984 a 1992 en Venture Virgin and Jazz-Point Records: "Light & Shade", "Eurotour", "Celebration", "Music Without Frontiers" y "Poema ". En 1996 Eduardo lanzó "I Can Fly Now" en su propio sello.

"Niebla tejó una impresionante variedad caleidoscópica de texturas sonoras, parte clásica, parte flamenca, teñida con jazz y tonos latinos; apasionado y magníficamente adornado, construido alrededor de melodías de exquisita melancolía."

"Ninguna grabación puede hacer justicia total a la tormenta eléctrica de este músico en pleno flujo: acordes profundos y salpicados intercalados con efectos de percusión de rayos ... su lenguaje está lleno de pasión mediterránea, caliente y oscura."

- SCOTSMAN -

EDUARDO NIEBLA BIOGRAFÍA COMPLETA / 2

Otros guitarristas que desde entonces acompañaron a Eduardo en su viaje incluyen: Dominic Grant ,Victor Unukovsky, Giorgio Serci, Hugo Elizalde, Ricardo García, Carl Herring, Matthew Robinson y Daniel Martínez López.

Los años 90 vieron a Eduardo explorar su pasión por la música india, formando The Eduardo Niebla Trio con el maestro de tabla Sukhvinder Singh y el maestro sarod indio Wajahat Khan, con quien realizó una gira por España y grabó "Magic Nights". Otras giras por el Reino Unido e internacionales se llevaron a cabo con los intérpretes de tabla Partha Sarathi Mukherjee y Sanjay Jhalla:

"Su música te transporta a un nivel más alto ... sensible, intrincado y fantásticamente rítmico. Sus dedos penetran todos los secretos de la guitarra ... Es un artista con nuevas formas de entender y hacer música." - DIARI DE BALEARS -

También grabó un conjunto de hermosas canciones con el cantante y cantante espiritual gitano indio Paban Das Baul, además de realizar giras internacionales con el músico palestino Adel Salameh y la grabación "Mediterraneo" para Riverboat Records:

"Una interacción asombrosa entre los directores que unen la fluidez técnica y el virtuosismo con una pasión sin vergüenza laica." - Q REVIEW -

En 1999, Deepak Ram (flauta de bambú) invitó a Eduardo a grabar en su álbum "Serchin for Satyam", así como a una gira por Sudáfrica. Posteriormente, fue premiado como Mejor álbum instrumental en el 2000 premios de música sudafricanos. A finales de año, Eduardo lanzó su álbum "The Gift":

"Una impresionante colección de originales ... que funcionan maravillosamente bien, mostrando lo que Jelly Roll Morton llamó" el tinte español "sigue siendo una fuerza poderosa."
- JAZZ UK -

Las presentaciones en conciertos incluyeron el Festival Internacional de Jazz de Tbilisi, los Juegos Olímpicos de Grecia, giras a los Estados bálticos y Europa, que continuaron en el milenio con Deepak Ram (flauta) en Beirut, la leyenda del sarangi Pandit Ramish Misra y la vocalista Sanchita Pal en el Reino Unido, y conciertos con Adel Salameh (oud) en el Mediterranean Arts Festival London y con Nishat Khan en Mumbai:

"Da el placer de que solo un virtuoso de clase mundial en su mejor momento sea capaz de dar... su profundidad y musicalidad llegó a todos en la sala repleta... Extremadamente impresionante." - SAKALA NEWS, ESTONIA -

Las colaboraciones de Eduardo continuaron con Purbayan Chatterjee (sitar), Kala Ramnath (violín indio), Satyajit Talwalker (tabla), Carles Benavent (bajo) y su hermano Salvador Niebla (batería) en sus álbumes "Natural" (2003) y "Lights from the Lado interno "(2004):

"Un guitarrista acústico fluido, profundo y cautivador ... técnicamente excelente, cuya habilidad espectacular permanece al servicio de la expresión, el lirismo y una profunda musicalidad ... esta es una música instrumental absorbente, estimulante y sofisticada"
- SCOTLAND ON SUNDAY -

"Un formidable guitarrista y un disco bellamente secuenciado por un maestro con fluidez musical de la generación actual ... enormemente absorbente ... experimental ... con muchos momentos impresionantes. Increíblemente vigorizante." - SONGLINES -

EDUARDO NIEBLA BIOGRAFÍA COMPLETA / 3

En 2004, Eduardo comenzó a trabajar con Ben Watkins de Juno Reactor, con su trabajo con licencia para películas japonesas, y desde entonces, ha aparecido con Juno Reactor en el festival psicodélico Boom de Portugal. También fue invitado por el British Council para ser parte de tres proyectos aclamados en Jordania, Jaipur y Abu Dhabi (2006-2008), colaborando con el Nawazen Ensemble, músicos gitanos de Rajasthan en el Festival de Jaipur y en el Centro de Patrimonio Cultural de Abu Dhabi. . Para estos proyectos Eduardo estuvo acompañado por Sanju Sahai (tabla), Carl Herring (guitarra) y el músico libanés de darbouka Rony Barrak. Más tarde, en 2008, Purbayan Chatterjee (sitar) invitó a Eduardo a presentarse con él y a los principales músicos de cuerdas de la India en un concierto de gala en Calcuta para celebrar la independencia de la India.

Más cerca de casa, Eduardo compuso música para el Planetario de Yorkshire, con narración del escritor y poeta Ian McMillan, quien también trabajó con Eduardo en su proyecto comunitario "Open your Doors ", que involucró a más de 100 músicos jóvenes en el Festival Internacional de Ripon de 2007. La música incluía órgano de iglesia, coros, cuerdas, música de bronce, bandas de rock, sonidos naturales. Incluyendo grupos de personas discapacitadas que estuvieron a cargo de crear colores sonoros y efectos especiales. 2010-2011 vio a Eduardo aparecer en el Festival de Jazz de Kaunas en Lituania y en el Festival Rigas Ritmi de Letonia:

"Su música era una mezcla embriagadora única que incluye ingredientes de flamenco, latino, clásico, indio, árabe y jazz. Era un coro de guitarra exuberante con un motor de tabla indio de altas revoluciones en el medio. Niebla es un romántico de corazón-en-manga, y hubo un gran anhelo en sus canciones como "Mirror of Life", "Rosie" (para su hija) y "Para Margarita" (para su madre)"

- JAZZ TIMES -

También lanzó su álbum "My Gypsy Waltz" con Salvador Niebla (batería), Jyotsna Srikanth (violín), Dharmesh Parmar (tabla), Ken Marley (bajo), que lanzó en el Queen Elizabeth Hall de Londres y Celtic Connections Glasgow:

"Su último álbum muestra su trabajo de guitarra fluido y técnicamente brillante ... y la pista más destacada es la India de 18 minutos, una serie de meditaciones sobre la pobreza y la resistencia, en la que se combinan pasajes de guitarra líricos y a la deriva con la interacción excitante con el violín de Srikanth ... el exuberante pista del título ... (y) la pensativa y lírica Rosie es otro recordatorio del exquisito trabajo de guitarra de Niebla." - Robin Denselow, THE GUARDIAN -

"En esta densa mezcla de ritmo y cultura, ha producido un álbum hipnótico. Exótico y percusivo, Eduardo explora avenidas musicales que rara vez se persiguen..... un arte impresionante."

- Ben Jackson, THE SUN -

"Es su deuda con la rica comunidad familiar lo que hace que su música resuene profundamente ... el propio internacionalismo vivido de Niebla asegura que este es un apasionante viaje musical que involucra gemas y experimentos tentadores. Impresionantes piezas como "Phoenix" capturan exquisitamente su respeto sincero por la vida en toda su complejidad agridulce."

- Jan Fairley, THE LIST -

Eduardo - ¿virtuoso? Inventor improvisador? Si y si. Y compositor creativo también. Escritor de bellas melodías, grandes ritmos ... lanzó un hechizo profundo y fascinante sobre la audiencia que los transportó a otros lugares, al lejano pasado, a la India, Arabia, el Norte de África y España, trazando el vínculo entre el flamenco moderno y la música antigua de la India. Y luego al Nuevo Mundo, a América del Sur y Central para la rumba. Al final del concierto, agradeció a la audiencia por haber estado presente mientras la banda "buscó estos lugares profundos en la música".

Créanme, los encontraron." - LONDON JAZZ -

EDUARDO NIEBLA BIOGRAFÍA COMPLETA / 4

En 2011, Eduardo recibió el encargo de escribir música inspirada en North Yorkshire (Reino Unido), su hogar adoptivo, y el resultado fue una colección de piezas titulada "My Yorkshire Road" para bandas de música, coros de pescadores y músicos populares. Ian McMillan escribió la letra y se estrenó en el Ryedale Festival. Las comisiones continuaron con la invitación del Dante String Quartet para actuar en Cornwall y juntos interpretaron las nuevas obras de Eduardo para guitarra y cuarteto de cuerdas. Más tarde, Eduardo las presentó con el Pavao Quartet en el Queen Elizabeth Hall de Londres.

Las giras de Eduardo continuaron con una aparición en el Festival de Jazz de El Cairo y extensas giras por todo el Reino Unido e Irlanda:

"Una muestra de talento sobrenatural ... y una mezcla fascinante de flamenco y jazz moderno, rebosante de pasión y entusiasmo." - THE SPECTATOR -

"En un rendimiento tan intensamente agudo, el efecto acumulativo fue hipnótico y estimulante ... Niebla se lanzó a la actuación con una pasión que era intoxicante. Como un jugador autodidacta, estaba claro que jugaba con su corazón más que con su cabeza, y esto brindó la oportunidad para una yuxtaposición totalmente fascinante con su acompañante, el guitarrista clásico inglés Matthew Robinson. Donde uno es salvaje y tempestuoso, el otro es estudiado y restringido. La interacción entre los dos, con Robinson a menudo tocando una contraparte de bajos a tierra a los frenéticos pasajes superiores de Niebla, creó una tensión y un flujo y reflujo rítmico que era mucho mayor que la suma de sus partes. Ambos intérpretes fueron claramente magistrales en sus propios estilos de interpretación, pero juntos crearon música que no era nada menos que fascinante."

- Paul Riley, Getintothis, LIVERPOOL PHILHARMONIC HALL'S MUSIC ROOM -

En 2017, Eduardo recibió el encargo de escribir una nueva composición para su proyecto de Hull City of Culture 2017 "From Tree to Sea" que celebra la región de East Riding. Este proyecto multimedia involucró a muchos músicos locales, letras de Ian McMillan y producción de video de Harley Young, estudiante de East Riding College.

Las últimas composiciones de Eduardo aparecen en su nuevo álbum "Las Olas de Niebla" (2019), dedicado a su hermano el aclamado artista José Niebla. Como todos sus álbumes, es un viaje personal: "tratar de convertir sentimientos en notas, dejar atrás un paisaje de observaciones humanas. Es un esfuerzo de toda una vida, tratar de esculpir la música en poesía: a veces te acercas más que a otros, pero cuando alcanza esa calidad, la música tiene esa posibilidad".

Nuevo proyecto de la comisión en 2019 para Eduardo Niebla en North Yorkshire- West Tanfield. Una instalación de arte musical que se puede acceder diariamente a la experiencia, de mayo a septiembre y visitas planificadas para 2019-2020 en toda Europa. Mantenga un ojo en www.eduardoniebla.com.

Eduardo continúa de gira, compone y graba y su genio musical toca la vida de todos los que se encuentra:

"Dramáticos, emocionales, picantes, de dedos rápidos ... Niebla continúa jugando desde el corazón."

- THE HERALD -

"Niebla demuestra su maestría y maestría en la composición con cada toque."

- DIE RHEINPFALZ -